

ОЗАРЕННЫЕ СВЕТОМ

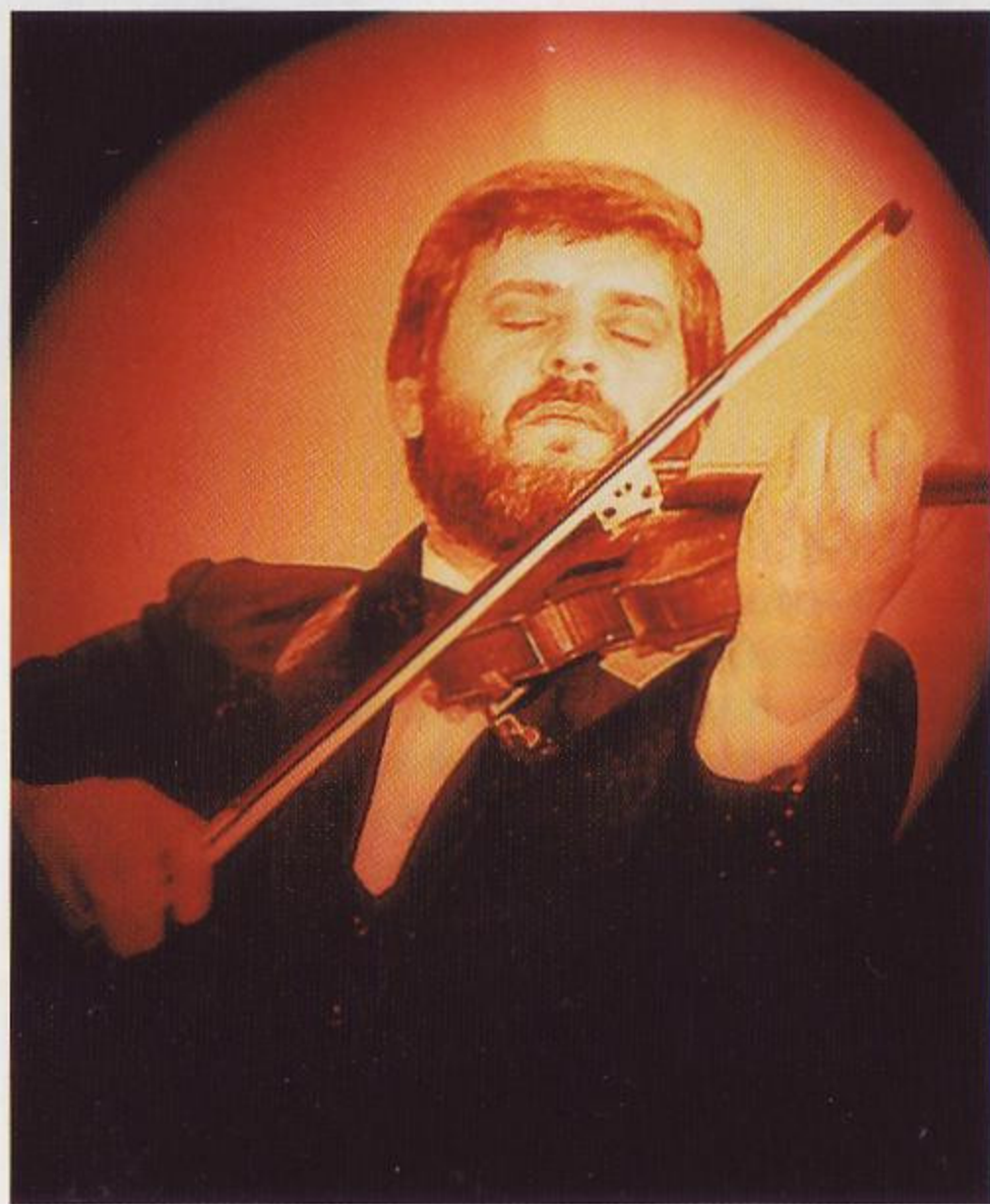
Камчатский камерный оркестр отмечает свое 20-летие

Неспокойный XX век тает на глазах. Конечно, мы рискуем в оставшееся время вписать в его страницы массу новых просчетов, сгубить немало жизней и, как водится, не отыскать виновных. Но все же полные слез глаза уходящего столетия помнят и тепло, и свет, и созидательную силу человека.

Увы, мы не достигли совершенства. Возможно, даже не приблизились к нему. Но, к счастью, мы не утратили стремления стать лучше. И в благодарность за этот хрупкий, но спасительный факт потомки еще разыщут все имена Мастеров, Героев, Мудрецов, благодаря которым не случилось самого страшного — полного уничтожения цивилизации. В этом просторном и драгоценном списке чаще других, вне всякого сомнения, будут встречаться актеры и музыканты, писатели, художники, поэты. Все те, кто бескорыстно, упорно, беззаветно тревожил душу, боролся за ее пригожесть, силу, чистоту. Кто с преклономением служил культуре, не представляя для себя пути иного.

Начнем же помогать потомкам. И расскажем о некоторых наших земляках, которые озаряли своим светом хмурость выпавшего на их долю века.

У Георгия Аввакумова сегодня светлый день: юбилей коллектива, преодо-



левшего непростой, но достойный путь. Коллектива, которому он, Георгий Александрович, отдал свои силы, сердце, быть может, и здоровье. Это ведь кажется лишь со стороны: собрались музыканты, расселись поудобней, открыли ноты и — полилась чарующая музыка. Нет, «кухня» музыканта — не праздничный пикник. И даже не работа. Хотя без

многочасового (ежедневного!) «приручения» инструмента не обойтись. Настоящим музыкантом может стать лишь тот, кто пережил, отстрадал, прочувствовал многие ступеньки сложнейшей духовной жизни, но не возомнил при этом, что он мастер...

Георгий Аввакумов, пожалуй, таков. Хотя его биография, кажется, не отличается ничем необычным. Музыкальная школа. Училище. Музыкально-педагогический факультет в педагогическом институте. Работа в родной школе. Вечерами — в театральном оркестре (где и повстречал свою Светлану). Пять лет работы в Амурском театре. Потом, с 1973 года, — Камчатка. Светлана — актриса театра. Георгий — заведующий музыкальной частью, чуть позже — преподаватель класса скрипки в 1-й музыкальной школе. И непрерывное исполнительство.

Такова биография. Но в том-то и дело, что все перечисленное — лишь внешняя оболочка. Гораздо важнее заглянуть внутрь человека, попытаться узнать и понять процессы, происходящие в душе. А это, согласитесь, задача не из легких.

Будущие исследователи не упустят год 1950-й. Именно тогда в Петропавловске открылась первая музыкальная школа. Факт, несомненно, отраднй. Но и печальный одновременно. Ведь он сообщает нам о том, что на прекрасной, созданной (как по заказу!) для творчества земле камчатской лишь в середине XX века (с огромным опозданием!) поселилась профессиональная музыка. Но свершилось чудо! За довольно короткое время музыкальное образование здесь окрепло, распространилось по самым отдаленным уголкам полуострова, выявило своих талантливых учени-



Солирует Георгий Аввакумов

ков, учителей, исполнителей. Конечно, Камчатке повезло, что на ее берегах высадился довольно мощный (особенно с открытием училища в 1960 году) музыкальный десант. Скрипач Александр Жаринов, пианист Владимир Хвостин, баянист Владимир Бонаков, хоровик Юрий Бибин — его первая волна. Следом прибыли хорошо известные сегодня Евгений Морозов, Валерий Тумило, Вячеслав Быстренин. Еще позже — Владимир Шашин, Лев Зиневич, Наталья Бугаева, Владимир Юрыгин... Но не будем увлекаться именами (их все не перечесть!). Повторим лишь: да, Камчатке повезло. Здесь появились крепкие профессионалы, способные учить и продолжать учиться. Но вряд ли только в этом причина всех успехов. Сама Камчатка им протянула руку. Великое, не тронутое рукой художника простран-

ство вручало крылья, манило непокоренными вершинами и ВДОХНОВЛЯЛО!

Когда Георгий Аввакумов привез свою скрипку на Камчатку, здесь только что произошло очередное важное событие. Неистовый (таков он и сейчас) пропагандист музыкальной классики, пианист Владимир Киселев завершил первый сезон созданного им первого на полуострове камерного оркестра. И зарождалось чудо второе. Директор музыкального училища Евгений Воробьев, собрав практически всех играющих музыкантов Петропавловска (включая военных), в большой студии радиоцентра начал репетиции... Камчатского симфонического оркестра! Да, горячее было времечко. Георгий Аввакумов мгновенно ощутил энтузиазм камчатских музыкантов и сразу занял место первой скрипки в рождающемся коллективе.

обида, забраться на диван и посвятить остаток жизни сладостно-негодующим переживаниям. И потому, потеряв оркестр, Георгий тут же появился на сцене с ансамблем скрипачей. Он репетировал, давал концерты, «обхаживал» (ну как без этого?) коллег, которые оставались в стороне. И представлял, к чему стремится. В 1985 году мечта сбылась: на сцену вышел не ансамбль — Камчатский камерный оркестр. У пульта — дирижер Георгий Аввакумов.

Талант и труд, конечно же, обязательнейшие условия успеха. Но и этого порой бывает мало. Руководитель обязан опережать время, чувствовать, осознать перспективу и дерзко шагать в будущее. Мне кажется порой, что уже сегодня Георгий Аввакумов видит, знает, каким будет его коллектив лет через пять. Что будет исполнять, а главное — КАК.

Вот это «как» способно удивить. Был некоторый отрезок времени, когда мне не удавалось послушать оркестр Аввакумова. И вот возвращается Георгий с Международного фестиваля камерной музыки в Праге и дарит мне фонограмму, записанную попутно на московском радио. Включил я пленку и ахнул. Да неужели это они играют, наши, ну скажем так, не самые маститые преподаватели музыкальных школ (а именно они составляют основу оркестра)? Какая сыгранность! Какое умение чувствовать партнера! Как вдохновенно звучит музыка Генделя, Вивальди, Свиридова, Чайковского, Баха!.. И тут мы подходим к главному: к способности человека одарить своим талантом других. Неимоверно сложен этот процесс. Невидим. Непонятен. Но он существует. И в деятельности дирижера оркестра это наиболее очевидно. Он, дирижер, через жест, мимику, взгляд, через знаки, которые не может уловить зритель, создает из разных людей единый, всецело послушный ему инструмент, имя которому — оркестр.

Но случается такое лишь при одном условии: абсолютном доверии друг к

Именно с этого момента мы имеем возможность более подробно проследить творческий путь Георгия Александровича и, что важнее, попытаться понять внутренний мир музыканта, его дух, который, как оказалось, способен на большие свершения.

Первейшим качеством Георгия Аввакумова я бы назвал его неумение отступать. Ни при каких обстоятельствах. Уж сколько примеров можно привести, когда возникало нечто привлекательное, да так же неожиданно и исчезало. Тот же симфонический оркестр, просуществовавший без малого десять лет, накопивший опыт, репертуар, добравшийся до сцены Кремлевского Дворца съездов, распался (ушел, «сломался» дирижер, не стало и оркестра). Характер Аввакумова, как, впрочем, и Евгения Морозова, Александра Гиля, не приемлет поражений. Да и знает он, Георгий Александрович, что жизнь, как и время творческого роста, увы, не бесконечны. Нельзя, познав горечь

другу. Это доверие в коллективе Аввакумова есть. Доверие, пришедшее, конечно же, не сразу. Ценой несчитанных репетиций, удачных (и не очень) концертов, бесценных человеческих контактов, совместных праздников, всеобщих бед, гастрольных путешествий, но прежде всего ценой жертвенного приношения самого себя любимому занятию.

И тут, наверное, пришло время рассказать (разумеется, кратко) о людях, составляющих оркестр, о тех бесстрашных музыкантах, которые ни при каких условиях его уже не бросят. Что объединяет их, этих измученных трудяг, ведущих массу уроков в школах, бегающих, как и все мы, по городу в поисках удачной покупки? Ответ вроде бы прост: их связывает музыка. Но это очень обобщенно, неконкретно. Ну почему, скажите, Светлана и Валерий Асанины, Ирина Юринец, Нина Бирюкова, Ангелина Пляскина, Ольга Стахова вот уже 20 лет в коллективе, который за это

время изменялся, переходил в другие руки, познал и светлые, и горькие периоды? Деньги? Их нет, и не предвидится (кто нынче знает «цену» музыкантам?!). Только любовь? Конечно, это важно. Но не все. Есть у определенной части людей неостывающее желание профессионального роста. Музыкант — он от рождения артист. Но ведь не каждому по силам стать солистом, блистать на сцене в гордом, ярком одиночестве. А музыкальный коллектив — блистательная школа, где учит дирижер, где учатся друг у друга и где посильный вклад любого музыканта столь важен и необходим. Да, сколько музыкантов «утонули» в школах, десятки лет все учат, учат, а сами-то на сцену уж не выйдут ни-когда: боятся, разучились! Участникам же оркестра впору давать еще один диплом: их профессиональный рост с годами очевиден.

Существенно и то, что творческий коллектив, как магнитом, притягивает

лах?! Близки оркестру и солисты — тенор Давид Сапожников, флейтистка Алла Чупахина, виолончелист Юрий Кравченко (нет, не брат мне, просто однофамилец). Каждый из них — индивидуальность, но каждый нашел здесь достойное место...

Я чувствую, что не хватает газетной страницы рассказать еще о многих. И потому назову лишь ряд оркестрантов, чьи имена не произносит ведущий, но кто составляет самое ядро оркестра. Наталья Лушпа, Елена Билец, Анна Ржевская, Ирина Шмидт, Лучеса Набатова, Ольга Стахова, Сергей Арчаков — спасибо вам! Спасибо всем музыкантам говорю не только я. Тысячи зрителей, побывавших на концертах, с радостью повторяют это слово. Ведь не столько для себя, сколько для других живет и дышит наш оркестр. Частые концерты в Петропавловске (и его окрестностях), памятные и столь важные поездки в Усть-Камчатск, Мильково, Эссо, Усть-Большерецк, трудные, но яркие победы на смотрах во Владивостоке, Новосибирске, две гастрольные поездки в Чехословакию, концерты в Москве — каждый новый год пополняет этот список. Все это означает только одно: рожденный на Камчатке коллектив стал важной частичкой того духовного богатства, которым всегда гордилась Россия.

XX век тает на глазах. Мы не достигли совершенства. Но не утратили стремления стать лучше. Историки все и вся расставят по местам. И, обратившись к биографии культуры Камчатки, наверное, скажут: три лучших коллектива озарили своим светом вторую половину хмурого столетия. Ансамбль «Мэнго». Камчатская капелла. Камерный оркестр. И крупно впишут имена. Александр Гиль. Евгений Морозов. Георгий Аввакумов.

Я не ошибся, далекие мои потомки?..

1993



Симфонический оркестр под управлением Е. Воробьева. 1979

1993

Ноябрь: гастроли в Австрии. Знакомство, совместные выступления с дирижером Илмаром Лапиньшем, певицей Оливейрой Милякович, композитором Майнхардом Рюденауэром.

Апрель: юбилейный вечер оркестру — 20 лет.

Г.А. Аввакумову присвоено звание «Заслуженный артист России» (Указ президента РФ от 26 октября 1993 г.).

Солистам оркестра Ю.Б. Кравченко (виолончель) и В.С. Черкасской (сопрано) присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (Указ Президента РФ от 28 сентября 1993 г.).

Артистке оркестра С.Р. Асаниной присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (20 октября).

1994

4 января: солисту В.П. Тумило присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Август: Чехия (Дни камчатской культуры в Праге), Австрия. Совместно с оркестром выехали художники В. Тришкин, В. Шохин, Ф. Тебиев (80 работ).

1995

Декабрь 1994 — январь 1995: камерный оркестр в Испании (Рождественские концерты).

Апрель: на фестивале искусств «Камчатская музыкальная весна» — премьера кантаты М. Рюденауэра (Австрия), исполнители — капелла совместно с Камчатским камерным оркестром).

Осень: Чехия, Австрия, Италия.

1996

20 апреля: бенефис заслуженного артиста России Г.А. Аввакумова (в честь 50-летия).

Ноябрь: Л.С. Мельниковой (директору камерного оркестра) присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

других мастеров. Блестящий пианист Валерий Тумило не мог отказать себе в удовольствии играть старинные концерты в сопровождении оркестра. Волшебный голос Валентины Черкасской прекрасно слился со звучанием поющих скрипок. Талантливый камчатский композитор Гарри Нелипович стал сочинять специально для оркестра, превратился в постоянного аранжировщика (музыканта, творчески перерабатывающего произведения для состава коллектива Аввакумова). За пультом первой скрипки здесь побывали и внесли ощутимый вклад в художественное развитие оркестра Татьяна Самойленко (Шишова), Елена Маймескул (Щукина), Евгений Аввакумов, Александр Гилев. А разве можно не восхититься прекрасной пианисткой, концертмейстером оркестра Еленой Шишмаревой, которая, меняя (и не раз) основное место работы, изменить своему оркестру просто не в си-

Почти десять лет прошло со времени появления этого очерка. Они вместили в себя немало радостных и, увы, грустных страниц. Думаю, читателю будет интересно взглянуть на краткую хронику событий оркестра:

1997

2 августа: солисту оркестра В.П. Тумило присвоено звание «Заслуженный артист РФ».

Сентябрь: «Дни Камчатки в Москве». Выступления оркестра в Московской мэрии, в Рахманиновском зале Московской консерватории.

1 октября: выступление оркестра на открытии филармонического сезона. Оркестр выступал без дирижера.

11 октября, в 2 часа ночи скончался Георгий АВБАКУМОВ.

14 октября: прощание с музыкантом.

1998

30 января: вечер памяти Г.А. Аввакумова в концертном зале педагогического института и в художественном салоне (дирижировал И. Лапиньш).

10 апреля: юбилейный вечер (25 лет) Камчатского камерного оркестра (в рамках фестиваля искусств «Камчатская весна»). Участвовали Илмар Лапиньш, Пауль Зингер (Австрия), Людмила Коржавина (Большой театр), Урсула Россберг (Баден) и другие.

Июль: солист оркестра Николай Саченко — лауреат I премии XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва). Художественным руководителем оркестра назначен В.П. Тумило.

11 октября: открытие памятника Г. Аввакумову.

Управлением культуры совместно с Фондом компенсации Артура Белашова учреждена музыкальная премия им. Г. А. Аввакумова. Первый лауреат премии — Камчатский камерный оркестр.

1999

Гастроли в Чехословакии (3—21 января 1999 г.)

30 января: выставка художника Феликса Тебиева, посвященная Г. А. Аввакумову (30 января — день рождения Ф. Тебиева и Г. Аввакумова).

Февраль — 60-летие пианиста и художественного руководителя оркестра В. П. Тумило.

Лауреат премии им. Г. А. Аввакумова за 1999 г. — гитарист Николай Красильников.

Осень: художественным руководителем оркестра назначен скрипач Александр Гилев.

2000

19-28 мая: фестиваль искусств «Камчатская весна».

С оркестром выступали Николай Саченко, Юлиана Суббота, Илмар Лапиньш.

2 июня: в 8 утра в храме Петра и Павла венчались Юлиана Суббота и Илмар Лапиньш.

2 ноября: открытие 43-го филармонического сезона. Вручение премии «Золотая лира-2000», в том числе — коллективу оркестра и А.Н. Гилеву.

2001

25 января: открытие обелиска Г. А. Аввакумову (работа скульптора С.Казаряна).

28 января—6 февраля: 1-й фестиваль духовной музыки (с участием оркестра).

Лауреат премии им. Г. А. Аввакумова за 2001 г. — солистка оркестра Татьяна Шишова.

6 сентября: А. Н. Гилеву, художественному руководителю оркестра, присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».



НО РВУТСЯ СТРУНЫ...



Георгий Аввакумов: последнее выступление.
Москва. Сентябрь, 1997

Талантливых — так мало в мире. Они как островки в бушующей стихии жизни. К ним тянутся душой. У них находят и покой, и мудрость. У них черпают красоту и учатся быть милосердными к близким. Но... рвутся струны. Безмолвно. Темной ночью. В тот час, когда утихший мир не ведает о боли, которая ворвалась в сердце к каждому из нас... Георгий Аввакумов, прославленный скрипач и дирижер Камчатки, душа оркестра, источник добрых чувств для всех, с кем близок был, с кем постоянно через Музыку общался, ушел от нас осенней ночью, 11 октября... Он не берег себя. Он пробуждался с мыслью о своем Оркестре. Он репетировал, спешил на сцену, скрывая боль. Планировал далекие гастроли... Он знал: в звучании его Оркестра есть Нечто, что удивляет мир, что делает звучание известных партитур чутьчуть иным. И это «Нечто» — дух камчатский, избыток красоты, что разрывает сердце... Пусть слушает Европа, как на Камчатке Моцарта играют!..

Европа слушала. Европа удивлялась. И приглашала вновь и вновь. А он, Георгий Аввакумов, попав в последний

раз в больницу и в первый в жизни раз не нашедший сил явиться на концерт, сказал Оркестру: «Играйте сами. Без меня. Обязательно играйте!». И все, пришедшие 1 октября в зал филармонии на открытие концертного сезона, стали свидетелями осуществленной воли дирижера: огромную программу Камчатский камерный оркестр играл блистательно, свободно, как будто сам Георгий Аввакумов стоял у пульта...

Он был таким всегда. Упрямым, волевым и — верящим в людей. Но он был и в плену. У Музыки, что озаряет жизнь. У Скрипки, которую любил и передал в наследство сыну... Он много раз рассказывал о том, как поразился в детстве волшебству дирижерской палочки: «Тем, что Музыка стала моей жизнью, я, пожалуй, обязан потрясению, которое испытал однажды в Мариинском театре. Выходит дирижер, кланяется, поворачивается спиной к залу. Полумрак, лысина, поднятая над головой палочка. Больше никого не видно (о существовании оркестровой ямы, где сидят музыканты, я еще не знал). Дирижер взмахнул палочкой и — полилась Музыка... По дороге домой я увидел похожую палочку в витрине магазина, просил маму с тетей купить ее. Тетя обещала найти дома почти такую. Она дала мне деревянную спицу, я сразу же замахал ею. И — ничего! Музыка молчала! Это потрясло меня еще больше...».

С тех пор он стал учиться... О, как капризна Скрипка в детских пальцах! Как часто не желает подчиняться: то заунывно тянет звуки, то вдруг сфальшивит или хрипотцой ответит... Нет, ближе к сердцу — Скрипку и Смычок! Почувствуй дрожь струны, дыхание мелодий... И у сестры бери пример, что за роялем гаммы учит... Спасибо маме! Жили бедно. Отца давно не стало. Но Зинаида Григорьевна, познавшая в войну целебное значение искусства (в мед-

санбатах, где служила, часто выступали артисты), считала своим долгом — пусть в доме Музыка звучит, пускай играют дети, пусть сердце их воспримет побольше в жизни красоты...

Окончив все, что полагалось (музыкальную школу, училище искусств и институт), Георгий, став учителем по классу скрипки (там и сестра преподавала), познал то главное, что есть истоки Мастерства. Любовь, природный дар, дипломы — важно все. Но их наличие — лишь старт к успеху.

Учиться без конца, быть беспощадным к самому себе, а трудности встречать с молчанием, без жалоб и упреков. И он учился. В амурском театре, где играл в оркестре. В камчатской драме, пронзая Музыкой спектакли. И в 1-й музыкальной школе, где принял юных скрипачей из рук старейшины Камчатки — Александра Федоровича Жаринова... В тот 1973 год, когда молодой музыкант со своей красавицей-женой, великолепной актрисой Светланой Аввакумовой явились в Петропавловск, в большой студии местного радио начались первые репетиции, казалось бы, немыслимого для Камчатки коллектива: талантливый организатор и дирижер Евгений Воробьев создавал симфонический оркестр! Георгий Аввакумов занял пульт первой скрипки. Потом, много лет спустя, он в своих интервью неоднократно повторит: «Я бесконечно благодарен Александру Жаринову, Евгению Воробьеву — это Педагоги с большой буквы!».

Впрочем, и своих учеников, своих коллег Георгий Александрович всегда считал как самых важных учителей. Ансамбли скрипачей (детский и взрослый), Камерный оркестр, который преобразовал и возглавил двенадцать лет назад, — все было для него серьезной Школой, все увлекало, требовало максимальной любви и самоотдачи. И он,

Георгий Александрович Аввакумов, на наших глазах как-то незаметно, скоро и убедительно превратился в Мастера, работать, общаться с которым стало честью, необходимостью, потребностью для многих камчатских музыкантов. ПIANИСТЫ Валерий Тумило, Елена Шишмарева, Сергей Бычков, певица Валентина Черкасская, виолончелист Юрий Кравченко, скрипачи Елена Маймескул и Александр Гилев, флейтистка Алла Чупахина (Лушпа) — Аввакумов гордился своими солистами и всегда считал важным относиться с благодарностью к людям. Он испытывал признательность к Владимиру Бирюкову, Ольге Кубышкиной, Лидии Мельниковой — ко всем тем, кто так лелеял, помогал, любил его Оркестр. Георгий Аввакумов, наверное, и не считал свой труд за труд. С улыбкой, неистово — работал. Мучительно, но как-то незаметно решал проблемы. Любил все настоящее, что возникало в творческой среде, особенно театр и живописцев. Он получал высокие награды, был (в 1993-м) отмечен званием заслуженного артиста России, но так, наверное, сполна и не осознал, что стал одним из тех немногих, кто вывел музыкальную Камчатку на уровень достойный, способный удивить давно уставший удивляться Мир...

Камчатский камерный взметнулся к творчески вершинам семь лет назад, когда на конкурсе камерных и симфонических оркестров в Новосибирске завоевал диплом лауреата. Годом раньше оркестр впервые выступил за рубежом — в Злата Праге. С тех пор (Камчатку не считаем — всегда звучал оркестр на музыкальных «веснах», на городских и сельских сценах) гастрольные пути музыкантов Георгия Аввакумова не перечесать. Но еще сложнее передать всю яркость, блеск, триумф концертов, те впечатления и чувства, которые накопились в сердце коллектива.

Пять визитов в Чехию! Два — в Австрию! В 1995-м еще две страны: Италия, Испания... Оркестр выступал в лучших залах: Пражской академии изящных искусств, венского Концерт-хауза. Оркестр приглашали для участия в международных фестивалях «Чешский Крумлов» и «Молодая Прага» (где, кстати, талантливый воспитанник Георгия Александровича, а к тому времени уже и лауреат международного конкурса, учащийся лицея при Московской консерватории Николай Саченко завоевал лауреатский диплом конкурса «Амадеус»). С оркестром сблизилась и стали постоянно выступать европейские знаменитости — солистка Венской оперы Оливейра Милякович, композитор Майнхард Рюденауэр, дирижер Илмар Лапиньш, солисты Александр Брусиловский и Пауль Зингер. Необычайно расширился репертуар, в который наряду с широко известной классикой вошли сочинения Эдуарда Денисова, Александра Чайковского, Майнхарда Рюденауэра, не исполнявшиеся ранее камерным составом произведения Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова... Сотни рецензий, отзывов, официальных писем полны восторгов. Я приведу одну лишь фразу — она, пожалуй, главная. Отвечая на вопрос журналистов о Камчатском камерном оркестре, Илмар Лапиньш произнес: «Их всех отличает желание создать эталон красоты. И в этом коллектив преуспевает. Ведь у них есть Аввакумов!».

Да, несмотря на трагизм сегодняшнего дня, когда Камчатка прощается со своим видным Музыкантом, мы сможем повторять эти слова: «Есть Аввакумов!». Он — в нежных скрипках его учеников. Он — в пении капеллы, с которой часто выступал. Он — в сердце сына Жени и его супруги Юли, он — будущая гордость внука по имени Георгий (пусть подрастет, ему пока два года). Он навсегда с любимой им Светланой...

Скорбит Оркестр... Единая команда музыкантов, вкусивших вместе с дирижером незабываемый миг жизни, познавших вместе с ним стихию, муки, радость творческого роста... Боль от утраты не сможет, не должна сломить Оркестр. Он прочен. Он силен. И в каждом новом звуке, в аккорде каждом, в глубине мелодий нам будет виден, слышен Аввакумов, его любимый штрих,

оттенков, сердца пульс. И тысячи поклонников Оркестра — здесь, на Камчатке, в дальних, очень дальних странах — еще повторяют в восхищении: «Как превосходен, как любим оркестр, в котором живо имя — АВБАКУМОВ...».

Увы, талантливых — так мало в мире. К ним тянутся душой. У них находят и покой, и мудрость. Но... рвутся струны.

1997



11 октября 2000 года друзья и близкие, коллеги, деятели культуры и искусства Петропавловска пришли к Георгию Александровичу, чтобы выполнить обещание, данное в скорбный час, три года назад. Камчатский скульптор Сурен Казарян изготовил из дымчато-белого уральского мрамора памятный обелиск. И, хотя в строгих прямоугольных формах нет облика изящной скрипки, порою кажется, что именно она, как в защитном футляре, скрывается в глубинах молчаливого камня.

Единственная белая скрипка...

«ПРИНАДЛЕЖИТ КАМЧАТСКОМУ ОРКЕСТРУ...»

На Международном конкурсе им. П.И. Чайковского звание лауреата (1 премия) завоевал ученик Георгия Аввакумова Николай Саченко, ныне студент Московской консерватории.

Таких достижений камчатская земля еще не знала. Из Москвы пришла весть, что на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского, который проводится с 1958 года и считается одним из самых престижных в мире, первое место и звание лауреата среди скрипачей занял 18-летний Николай Саченко.

Имя нового победителя камчатцам известно: Коля начинал учиться игре на скрипке в 1-й музыкальной школе, в классе замечательного мастера Георгия Аввакумова. Здесь он приобрел необходимую основу для будущей профессиональной деятельности. Здесь же Георгий Александрович, увидев незаурядные способности своего ученика, совершил поступок, который может и удивлять, и восхищать одновременно: он предложил своему любимцу не засиживаться на Камчатке, а отправляться в Москву, ибо там — иной музыкальный мир, иные перспективы.

Так Николай оказался в специальной музыкальной школе при Московской консерватории. Но связь между учите-



Коля Саченко —
лауреат областного конкурса. 1985

лем и учеником не прерывалась. Георгий Аввакумов пристально наблюдал за ростом своего воспитанника. И чувство



Николай Саченко и дирижер Илмар Латиньш. 2000

гордости за его успехи выражал не на словах. В любую заграничную поездку Камчатского камерного оркестра дирижер Георгий Аввакумов приглашал в качестве солиста своего ученика. Австрия, Чехия, Испания, Германия с восторгом

аплодировали молодому скрипачу. Не раз прилетал Николай в Петропавловск, чтобы в сопровождении оркестра выступить на традиционных фестивалях «Камчатская музыкальная весна».

Столь тесный и серьезный контакт с оркестром и дирижером являлся для молодого скрипача, несомненно, дополнительной и важной школой на пути совершенствования исполнительского мастерства. Вместе с оркестром солист Николай Саченко разделял все сложности гастролей, но и все незабываемые победы. А отношение музыкантов камчатского камерного к молодому музыканту было поистине щедрым. В 1991 году, перед поездкой в Прагу, оркестранты купили Николаю скрипку. Через некоторое время они же (под гарантийное письмо губернатора Владимира Бирюкова) добились решения, чтобы молодому скрипачу выдали инструмент



Солирует Н. Саченко. 2000



С юными коллегами из Вилучинска. 2000

из Государственной коллекции. Когда же в 1995-м молодой скрипач восхитил своей игрой ценителей музыки в Германии, жители Аусбурга собрали 8,5 тысячи марок в дар музыканту. Николай добавил часть собственных средств и на эту сумму смог приобрести уникальную скрипку французского мастера XVIII века, которая и привела его в конечном итоге на конкурсную сцену.

Николай стал настолько своим в оркестре, что это не раз отмечала и европейская пресса. Австрийская газета «Badener Zeitung» так и заявила в 1994 году: «Большим талантом видится ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ОРКЕСТРУ юный скрипач Николай Саченко». Да, молодой скрипач, несомненно, принадлежал и принадлежит Камчатке, Камчатскому камерному оркестру, а теперь уже — и всей России. Но изначально он всю жизнь будет испытывать чувство высо-

кой любви к своему первому талантливому Учителю, который сыграл в его судьбе столь необыкновенную и важную роль...



*Интервью на «Радио-3»
(ведет журналист Владимир Яковлев). 2000*

В одном из интервью, опубликованном в газете «Вести» (21 мая 1997 года), Георгий Аввакумов говорил о своем ученике как о сложившемся музыканте, о своей уверенности, что Коля Саченко «обязательно станет звездой первой величины на небосклоне российского музыкального искусства». Как

видим, сбылись слова Учителя. Печаль лишь в том, что с выдающейся победой на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского Николая Саченко уже никогда не сможет поздравить сам Учитель — Георгий Александрович Аввакумов.

1998

В мае 2000 года Николай Саченко вновь участвовал в фестивале искусств «Камчатская весна». Он прибыл в Петропавловск без концертмейстера, а потому мне предстояло быстро отрепетировать с ним программу и дать два сольных концерта.

Молодой скрипач восхитил меня своей зрелостью и совершенно открытой эмоциональностью. На репетициях он не стеснялся делать мне замечания, и я вдруг снова испытал на себе (десятки лет спустя), каково быть учеником у строгого учителя... Мы играли скрипичные произведения Чайковского, Сен-Санса, Дебюсси, Брамса. В память о выступлении сохранилась видеокассета, которую я часто и с удовольствием просматриваю...